



Realizzata con il patrocinio del



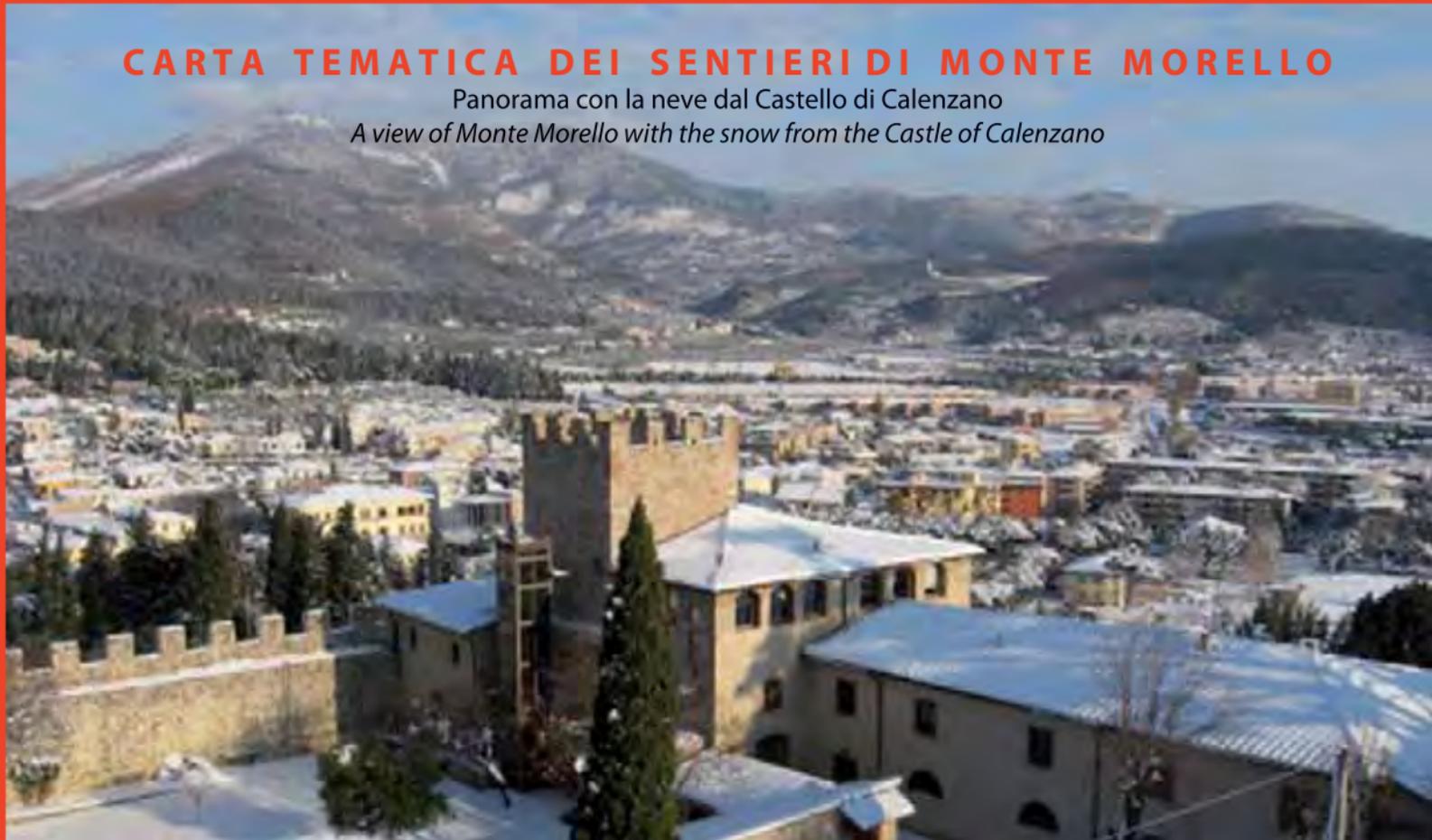
**COMUNE DI
CALENZANO**

Tipografia Contini - Sesto F.no
Dicembre 2009

CARTA TEMATICA DEI SENTIERI DI MONTE MORELLO

Panorama con la neve dal Castello di Calenzano

A view of Monte Morello with the snow from the Castle of Calenzano





Scala 1 : 25.000
Da Edizioni C.A.I. 1988

CARTA TEMATICA DEI SENTIERI DI MONTE MORELLO

The path's map of Monte Morello

Vista di Sesto Fiorentino dall'aeroporto - *A view of Monte Morello from Peretola's airport*



A PATH'S MAP OF MONTE MORELLO

MONTE MORELLO: HISTORY AND NATURE WALKS TO ITS TOWERS, FORTRESSES, CHURCHES AND PARISHES

During the 12th century and the first half of 13th, some of the most important feudal families were chased from its settlements in the countries and were forced to leave in Florence. The marks of those events are several towers and medieval sites that also today characterize the slopes of Monte Morello, the butress of m. Calvana, and the plain near Florence.

THE CASTLES

The sites are assembled for quarters as the modern borders of towns of Sesto Fiorentino, Calenzano, Firenze, Vaglia and are identified with the archaeological research supported by historical documents. A basic aid to identify the sites is the map of Monte Morello, which shows the aerial photographs used for the mapping of the Region of Tuscany. The map that we show (an extract of MONTE MORELLO Carta dei Sentieri del Club Alpino Italiano 1:25000 edit in 1988) ideally divide the Monte Morello's area with in the centre the Poggio Casaccia's top q.921 in 4 quarters: North/East (Vaglia), South/East (Cercina), South/West (Sesto and Calenzano), North West (Legri). The South-west Quarter: Sesto and Calenzano (the paths n.00 lower, 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12 n.1 Castello di Calenzano - This castle is the ancient feudal domain of the Guidi counts who had been acquired by the Florentine Republic and sent half of its men with the Florentine army to the Battle of Montaperti after their defeat, in retaliation, most of the castle was destroyed by the Ghibelline forces. It was rebuilt at the end of 13th by Florentine families (Scal, Della Tosa, Cavalcanti, etc.), but it was attacked and sacked by various mercenary armies including that of Castruccio Castracani, in October 1325. The castle was built again in 1352, but again besieged in 1353 (Giovanni da Oleggio and Pisa's forces) and 1361 (John Hawkwood-Giovanni Acuto). Actually, the castle shows its structure, given by the Florentins at the end of 14th century and other changes, that transformed the military structures in a farm in 15th century.

n.2 Castello di S. Maria - The main doorway is about all that remains of the castle located on a knoll called Il Castello. The castle was mentioned in documents dated 1020 and 1132, and was sold to the Republic of Florence by the sons of Arrigo in 1192. It may be of Lombard origin. The parish church, later used as an oratory, was dedicated to St Michael. During recent restoration work Etruscan and Roman pottery fragments were found, but tapered cups dating to the Bronze Age were also found here by the archaeology club many years ago. The little church once contained important Late Gothic frescoes by Paolo di Stefano Badaloni, called Paolo Paolo Schiavo, which were unfortunately stolen many years ago, although some of the cartoons of the frescoes can still be seen. There is a tabernacle painted by the figlio di Antonio and three roundels with saints painted by an artist of the school of Filippo Lippi (the master of Memmi). n.3 Rocca di Loiano (Morello) - In the 14th-15th century this stronghold, with the characteristics of a 13th century fortress, belonged to the Strozzi family. In 1409, Smeraldo Strozzi pledged that he would guard and arm the fortress or pay a fine of 2000 gold florins.

The North-West Quarter (Legri): the paths n.00 upper, 9,9b, 8

n.4 Castello di Leccio - This castle is mentioned in a 13th century document as a possession of the Republic of Florence with a captain and small garrisons of 6 or 8 foot soldiers from 1285 to 1291. Although the building has been published as a castle and has a solid Medieval structure, it has hypogeum structures attached to it. We do not agree with the attribution made by Lamberini; the aerial photographs studied by M. Cosci show a perimeter on the promontory where the church of St. Romolo is located and the remains of the castle are probably located there.

n.5 Castello and/or (lat.live) castellare di Travale - The buildings were sold to the Republic in 1225 by the Tosinghi and Lamberteschi; the transaction was made still using Pisan denari. Aerial photographs show two different structures: the first, located on the knoll of Castellaccio contained Roman and Etruscan artifacts including a board with the proof of a ship, and 10th to 13th century Medieval and two Byzantine coins. The castellare, on Poggio Uccellala, is now being excavated by the University of Florence and, for now, the central tower, the walls and the legri are visible.

n.6 Castello di Legri - The castle was confirmed as property of the Guidi counts of Modigliana in 1191 and 1220. As the road which led through the hamlet of Legri to the Mugello hills into disuse, the castle lost importance, but most of the structures are still visible, some of which have been restored several times following a "romantic" vision of the building. There is still a high tower standing and the church of St. Pietro is still in use.

n.7 Castello di Combiate - The exact location of this fortress is still debated, despite the indications we gave to the SAT in the early 1980s, Daniela Lamberini, in her book Calenzano e la Valdimerina and others place the castle on the pass at the Croci di Calenzano, while the late R. Franovich, the aerial photographs and our own survey of the terrain place it on the top of the knoll of Castellare near the church of S. Iario (now destroyed) which was probably the parish church for the castle. S. Maria alla Querciola was probably built later, perhaps using the stones from the ruins of the castle. Quarry work has destroyed the site of which, up to a few years ago, one could still discern the foundations of a tower on the edge of the clearing. Moreover, on the east side one can still see what was probably the ramp used to gain access to the door, the foundations of which, made of stone and mortar, are increasingly obliterated by the vegetation. The artefacts found here, earthenware pottery of the 10th-12th centuries are consistent with the history of the castle which was destroyed and interdicted by the Florentines in 1202 on account of the toll which demanded by the lords of the castle, the Cantani or Castellini di Barberino. According to the inhabitants, the nearby knoll, Poggio del Tesoro was actually the site of an archaeological find or "treasure" the exact nature of which we were not able to determine. In fact all of the area around the Pass of the Croci was once densely populated with castles, from Poggio Cantina (n.8) to Montebugnato, from Monte Mignano to Latera, which took advantage of the important function of the road as a mountain pass which still exists to day.

The south west Quarter (Sesto) (the paths n.00 lower, 1,2,3,4,9,10,11,12)

n.9 Castello di Sesto - In 1183 the castle of Sesto was already mentioned as a castellare. Today we cannot recognise nothing into the modern buildings. The zone around Villa S. Lorenzo seems to have been the location of an important settlement with the church of S. Lorenzo which was for a long time a parish. The church was transformed into a private chapel by the Corsi family in the 19th century. The tomb stone of Alberto Compagni, son of Ridolfino, who died in 1269 may have come from the original floor of the church. It was found in the university area, which had also been part of the Corsi property, and had probably been recycled for use along with other stones to make drainage ditches for the fields. There are many documents which mention the presence of the Compagni family in the area around Camai and Signa where Martino and Corrado Compagni are among those who sign the statutes of 1252. They may be relatives of Dino Compagni, the famous poet and friend of Dante.

n.10 Castelliere di Poggio del Giro - This is an enclosure which follows the traces of an earlier, antique one which was probably Etruscan - Hellenistic and had been restored many times over the years. The artefacts found here include four Caes coins, one Punic-Sardinian coin, two Roman coins. Medieval finds include mould made earthenware from Figline, and an earthenware jug with a handle with a tax stamp on it which is similar to the Pisan types.

The South - East Quarter (Cercina): the paths n.0, 2b, 5, 16

n.11-12 The two castles of Cercina - The oldest of the three castles is that of Cercina Vecchia, which is located on a knoll about 400 metres east of the parish church where there was once a church dedicated to St. Margherita, mentioned in documents dated from 1047 to 1219. The castle of Castiglione n.19bis(800 metres north of the church), for which a few documents still survive. It is often confused with the castle of Cercina Vecchia. The castle has 13th century features and for many centuries belonged to the Castellini di Castiglione, ancestors of Dante da Castiglione, the hero of the Republic and victor of the battle at the time of the siege. The existence of the parish of St. Michele inside the castle suggests the possibility of its founding by a Lombard garrison.

The North - East Quarter (Vaglia): the paths n.6, 7, 9, 00upper.

n.19 Castello di Vaglia - The castle is mentioned in a document dated 1115 and was probably located on the knoll of Poggio alla Pieve (Prato Antella) as shown by aerial photographs. Numerous castles existed in the Valley of the Carzai besides about a dozen of them mentioned in the literature, there were many other knolls with traces of enclosures that suggest temporary fortifications which were soon abandoned (poggio Castellina, poggio Razzo, poggio Boscacchio, case Bartolacci, poggio Castellaccio).

n.20 Castello di Libbiano (or Bibbiano or Iribbiano) - This castle, mentioned in a document dated 1102 and others of a slightly later date, was transformed into a group of farmhouses and no traces of it are now present.

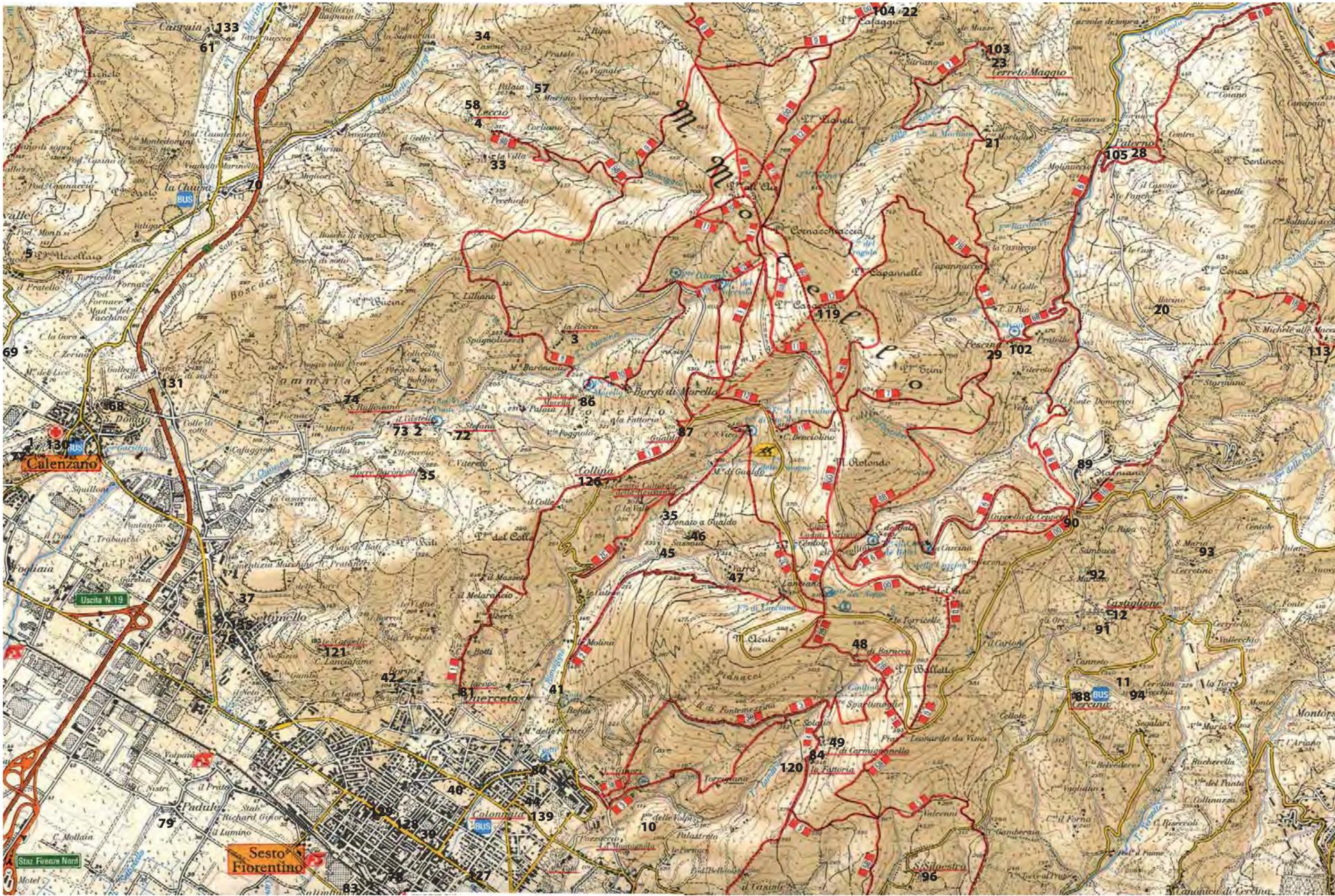
n.21 Castello di Morlione - The castle was located directly in front of the castle of Cerreto. The name comes from the word muraglione, or great wall, and refers to the terracing walls. In one of the farmhouses the base of a tower is still visible.

n.22 Castello di Scarabone - The castle is mentioned in a document dated 1076. Inside of the castle was the little parish church of St. Giusto, which was demolished in the 19th century and of which no traces remain.

n.23 Castello di Cerreto Maggio - This was the original castle of the Cerretani, a powerful Florentine family who had already moved to the city by the 13th century. In 1260 after the battle of Montaperti, the castle was attacked and damaged by the Ghibelline forces. In this era the main tower was probably transformed into the sturdy bell-tower of the church of St. Andrea. The huge stones which are at the base of the tower are substantially different from the others and probably are related to a much older structure which was contemporary with the Roman coins of Constantine II (337-340 AD) found by the parish priest here in the 1940s.

n.24 Castello di Paterno - The castle is mentioned in a document dated 1013; it was probably located where the rectory of the church of St. Maria stood.

n.29 Castello di Pescina - This is a fortified hamlet with the parish church of St. Stefano, destroyed by a massive landslide in the 15th century, which the church survived. The orientation of the church however was changed; in fact, the present day façade with its porch was originally the apse and at the back of the church one can see the original door which was walled up. In this era the church was separated from the plebato of Sesto and perhaps joined with that of



Vaglia. The terracing which supports the church(the holes for the scaffolding are still visible) was probably part of the castle walls.

THE TOWER HOUSES

In the structures of the countless Renaissance villas scattered around the Florentine countryside (Giovanni Villani wrote that there were enough of them to make two cities of Florence) it is often possible to see the traces of earlier buildings. The most beautiful and significant of these are: la Torraccia (31) and the Tower of Collina (32), the Tower of Leccio (33) and the Casone (34) di Leccio, Baroncoli (35) the Tower of Volmano (36), the Torricella di Villa Ubalдини (37) at Settignano, the tower in piazza Carmignani and that of Villa Massedonia, all in the municipality of Calenzano; the six towers of St. Lorenzo al Prato (38), the tower of the Forbici (39) so-called because on the arms of the Della Tosa family there were scissions (forbici), the two towers of the Paradisino (40), that of Fulignano (41), which in 1014 was the object of a "morgencaup" (morning gift of the groom to the bride), that of Tantola (42), of Carmignanello (43), of the Logi (44), of Isola (45), Sassaia (46), Varra (47) Baracca (48) at Sesto Fiorentino. In the city of Florence, villa Le Pergole (49) and of villa Lemmi (50) in via Alderotti, which still has colourful 14th century frescoes (unfortunately the 15th century frescoes by Botticelli are missing because they were removed in the 19th century and sold to the Louvre) and the towers of Bellagio (51) and Poggioscoco (52); at Vaglia the tower-houses of the Nocentini (53), of the Mulini (54), of the Mimmelio, the farm of L'Albero, Coperzano, etc.

RELIGIOUS ORGANIZATION: PARISHES AND CHURCHES

The system of parish churches represents the first kind of territorial organization after the fall of the Roman Empire. The division of the territory into parishes developed after the spread of Christianity in the 6th-7th century when the religion, which had already penetrated into the cities in the 4th and 5th centuries begins to be accepted in the surrounding countryside and the parish church becomes the focal point of the Christian communities. "Ubi pagus ibi plebs"; signifies the continuity of life with the Roman past.

For centuries the parish churches are the only places where baptism takes place. This occurred twice a year, at Easter and at Pentecost. Even the organization of the military and payment of taxes were based on the organization of the institution of the parishes. It is interesting to note that among the richest parishes, those of St. Donato at Calenzano, St. Martino a Sesto and St. Stefano in Pane at Rifredi were the ones paying the highest taxes in the diocese. At Calenzano, there were three parishes: St. Donato (9th-10th century), St. Severo at Legri (10th century), St. Maria at Carraia (10th century), while St. Nicolò became a parish only in 1799. There were two parishes in Sesto: St. Martino (documented in 868 AD) and St. Andrea a Cercina (documented in 880 and not 774 AD as recorded by Repetti). Also, St. Stefano in Pane at Rifredi in Florence, in the 9th century and St. Pietro a Vaglia mentioned in a document dated 966 AD.

The North-West Quarter:

n.55 THE PARISH CHURCH OF ST. SEVERO AT LEGRI - This church is mentioned in documents dated 983 and 998, but in the 18th century an early Medieval inscription written by the deacon Rainberto found in the crypt, if authentic, would suggest that the church was founded in the 6th century AD just like the magnificent basilica of St Severo in Classe in Ravenna which was

artist of the school of Alessandro Allori. In the church of Casaglia there is a beautiful maiolica relief by Andrea della Robbia, and a ciborium by Buglioni.

The South - West Quarter:

n.68 THE PARISH CHURCH OF ST. DONATO A CALENZANO

The church is dedicated to a saint of the Lombard era and was probably built in the 9th or 10th century AD, but is first mentioned in a document fated 1020. At the end of the 12th century, the parish priest here was Arrighetto da Settignano who after having been dismissed from his position by the bishop wrote the famous elegy: "De diversitate Fortunae et philosophiae consolatione" which had great influence in the world of Medieval literature. An illegitimate son of Cosimo the Elder, Carlo de' Medici, was priest here in the second half of the 15th century, and after him, the ecclesiastical benefices passed to Giovanni, son of Lorenzo the Magnificent. In the 17th century, another important member of the Medici family held the position of provost of Prato and parish priest of St. Donato, Alessandro di Ottaviano de' Medici, who later became pope with the name of Leo XI. In the mid-20th century Lorenzo Milani was chaplain here and founded his first scuola popolare or school for the people.

On the outside of the facade there is a marble bust of St. Donato attributed to G. B. Caccini. Inside, there is a late Gothic Madonna and Child by Giovanni Toscani, a painting and frescoes by G.Balducci and an 18th century reliquary of St. Dionisia. The parishes which were subject to St. Donato were: Pizzidimonte (now part of the municipality of Prato), St. Niccolò (77) (which was made the parish of the castle in 1799), St. Angelo (69) (which was transformed into a private house), St. Maria inter duas Marianas (70) (now a hay barn), St. Maria a Fibbiana (71) (which is now a private house; it was mentioned in the 15th century as

n.78 THE PARISH CHURCH OF ST MARTINO A SESTO

The church is certainly mentioned in a document dated 868 and perhaps also an earlier one dated 814. The floor plan it has now seems to have been built in the 11th century and was recently dated to the year 1084 by Graziella Berti on the basis of two little Tuscian bowls walled into the facade. St. Martino is one of the rare churches in the province of Florence that has this kind of decoration, once thought to be ex-votos brought back by Crusaders returning from the Holy Land, but in this case there may have been an earlier connection.

The rectory and the porch were added in the 16th-17th centuries. Inside, there is a large Crucifix attributed to Agnolo Gaddi, the Circumcision by J. Vignali, a Madonna in papermache painted by the workshop of Ghiberti. In the little gallery belonging to the rectory there is part of a triptych by Cenni di ser Cenni, a painting by Santi di Tito, and frescoes by P.Salvestrini, Baccio del Bianco, F. Lenzi. The two 18th century tombs inside of the church belong to the parish priest Federico Gianetti, tutor of Cosimo III Medici, and author of manuals for five novices and the parish priest Andrea Buonaparte, who was a relative of the French emperor and received a visit here from a very young Napoleon and his father in 1778.

The jurisdiction of Sesto included the parishes of St. Maria e Bartolomeo a Padule (79), St. Romolo a Colonnata (80), St. Jacopo a Querceto (81), St. Maria a Quinto (82), St. Lorenzo a Sesto (83), St. Bartolomeo a Carmignanello (84), St. Maria a Morello (86), St. Donato a Lonciano (85), St. Giusto (87) a Gualdo, St. Lucia a Settignano (76) (which was given to the parish of Calenzano in exchange for the church of Querceto) and St. Stefano a Pescina (102) (which was given to the parish of Vaglia, probably in the late 15th century). All of these churches are mentioned in documents from the 11th to the 13th century; only one of them, Lonciano, has been turned into a private home. The church of Carmignanello needs to be restored. Most of the churches still regularly

works of art it contains: the frescoes of St. Barbara, an early work by Domenico Ghirlandajo (at the time the family of Domenico, Davide and Benedetto had a house in the hamlet of St. Margherita a Cercina Vecchia) and a triptych by the Master of St. Niccolò, the miraculous Madonna and Child, a Byzantine sculpture of painted wood, the doorway sculptured by Andrea Cavalcanti called il Bugliano (stepone of Filippo Brunelleschi) and the interesting cycle of frescoes attributed to Stefano d'Antonio Vanni, of the workshop of Bacci di Lorenzo. The continuity with the ancient world is demonstrated here, as at St. Martino a Sesto, by the presence of Roman inscriptions. One of these mentions a certain Flaminia Augustale, while the one at Sesto names the Severi Augustale Severo and Ursino.

n.95 THE PARISH CHURCH OF S. STEFANO IN PANE AT RIFREDI

This parish church was also probably founded in the 9th century, as suggested by the presence in the crypt of pre-Romanesque capitals. Nearby there must have been a suburban pagus of the Roman city of Florentia, of which several funerary inscriptions were found in the 18th century. Inside there is a venerated 14th century Florentine school image of the Madonna and Child in painted wood, a large Crucifix of the school of Giotto, a maiolica relief attributed to the workshop of Buglioni, a painting by Jacopo Vignali, and a fine cycle of 17th century frescoes depicting the stories of the life of St. Stephen by D. Puglioni.

The jurisdiction included the parishes of St. Silvestro a Ruffignano (96) (where there is a ciborium from the Della Robbia workshops), St. Maria a Peretola (probably the oldest of the churches; it has a fragment of an early Medieval transept), St. Maria a Novoli (with a Crucifix attributed to Giambologna and a painting by the Master of Marzadi), St. Michele a Casallo (97) (with a painting by the Master of St. Cecilia), St. Lorenzo a Serpelle (98) (paintings by Jacopo Vignali), St. Maria a Careggi (painting by Domenico di Michelino), St. Maria a Quarto (100), St. Martino a Montughi (paintings by J. Vignali and M. Rosselli), St. Jacopo and St. Donato in Polverosa (detached frescoes by Matteo di Pacino and Cenni di ser Cenni), St. Maria a Leccio (Pietrino). All of these churches are mentioned in documents starting in the 11th-12th centuries.

The North - East Quarter:

n.101 THE PARISH CHURCH OF S. PIETRO A

Vaglia The parish church is mentioned in documents dated 966 and 989 AD; it was remodelled in Romanesque style and contains numerous ancient liturgical objects and reliquaries, the head of an angel in maiolica by the della Robbia workshop, a Crucifix by an artist of the school of Giambologna, and a painting by Piero Confortini. St. Pietro was at the center of a vast parish which extended beyond the present city limits and included the churches of St. Stefano a Pescina (102), St. Andrea a Cerreto Maggio (103), St. Giusto a Scarabone (104) (destroyed), St. Maria a Paterno(105), St. Lorenzo a Pezzetole (106) (now a farm house), St. Maria a Carmignanello (107) (destroyed), St. Biagio al Carlone (108), St. Martino a Borano (109), St. Maria a Spugnone, (110) St. Nicola and Bartolomeo a Spugnone (destroyed), St. Niccolò a Ferraglia (111), St. Pietro a Callarza (112) (destroyed), St. Michele alle Macchie (113), St. Martino a Pinati (114), St. Andrea a Pietramensola (115), St. Alessandro a Signano (destroyed), St. Jacopo a Festigiano (116) (Pratolino), St. Romolo a Bigliaviano (117) and St. Cresci a Macioli (118), documented starting in 926, where, in the 15th century, the famous joker Pevano Arlotto lived (in Florence almost nobody including the archbishop, St. Anthony, was safe from his notorious practical jokes). He found a worthy adversary in Messer Antonio Pichini, the parish priest of Cercina, but even Pichini ended up as a victim of one of his pranks. Arlotto was irreverent even in death; on his tomb located in the church in via Sangalli in Florence he had the following inscription written: "Pevano Arlotto had this tomb made for himself and anyone else who cares to join him" An account of Arlotto's pranks was published by an anonymous cleric around 1512. The book was banned by the Index of the Inquisition in 1568, however some copies survived and the book was reprinted before the end of the 16th century. Even now "to receive the benediction of Pevano Arlotto" means to be cheated or to be made a fool because he once used oil instead holy water for a benediction. Daniele Baldassarri Franceschini, called Volterrano, probably during the years in which he was working on the frescoes in the Villa Petraia (1637-46), made a painting, now at Palazzo Pitti, which shows the farm house in front of the Villa della Mula at Quinto and represents one of Arlotto's famous practical jokes on the poor priest from Cercina. At Bigliaviano there is a beautiful altar fronted by Andrea della Robbia, which is one of a pair; the other one, by Luca, comes from Pescina, and is displayed in the church of Vaglia.

MONASTERIES HERMITAGES, HOSPITALS AND LARGE ROADSIDE SHRINES

Among the many religious buildings on Monte Morello there were also two hermitages: that of St. Girolamo and Maddalena (on the east slope, at the hamlet of St. Martino a Bugliano) and that of St. Maria and Caterina (119) (on top of the knoll of Casaccia), which had already been abandoned in the Middle Ages. Both of the hermitages were destroyed. According to tradition, the smallest of the bells at the church of Gualdo comes from the hermitage at Casaccia, and three books with Gregorian chants were taken to Colonnata. Someone also had a list of medicinal herbs compiled by the hermits, from which the drawing shown here, property of R. Arrighetti, was taken.

The regular clergy had, and still has, numerous monasteries both big and small, scattered over the countryside: the Dominicans at Carmignanello (120), the Agostinians at the Cappelle (121), the Carmelites at Castellina (122), the Montevales at the Quietie (123), the Oblate at Careggi (124), the Servites at Montesevano, the Trappist at Buonsolazzo. For works of charity and philanthropy many confraternities, both for ecclesiastics and laymen, were created, including the Misericordia al Quinto, which still exists today and is one of the one hundred oldest such institutions in Italy. There were also hospitals located along the roads: one at Castello (125), six at Sesto (St. Antonio at Collina (126), St. Leonardo at villa Corsi (127), St. Jacopo and Filippo (128) (a leper hospital), St. Cristoforo in Panigaglia (129), theArcispedale degli Incurabili and St. Croce at Osannorino, four at Calenzano (Chiaravalle al Castello (130), St. Lazzaro al Colle (131), St. Nazario and Celso at the Croci di Combiate (132), St. Giovanni Decollato a Carraia (133) and at Vaglia, where the famous Ospedale di Fontescava was located, of this latter only the Chapel of St. Lucia remains (134).

The roadside shrines helped light the road at night, as the toponym Il Lumino at Sesto suggests. The larger ones even provided a refuge and a place to sleep for wayfarers. Some of them were used for practice and publicity by aspiring artists waiting for more important commissions. The most important of these are: Pietro di Miniato, in the shrines of Spazzavento and Settignano (135) Pietro also painted the frescoes in the great shrine of Figline di Prato), Paolo Schiavo, in the shrines at Dimo (136) at Castello and La Massa (137) at Legri; Pontormo, in the shrine of Boldrina (138); Francesco di Michele called "the master of St. Martino a Mensola" (workshop of Agnolo Gaddi) in the shrine of the Loggia a Colonnata (139); a follower of Gherardo Starnina at the Madonna del Piano (140), Bernardino Poccetti at the Loggia dei Bianchi (141).

ACKNOWLEDGEMENTS

To Massimo Giorgetti of the CAI, for authorizing us to reproduce their topographic maps and for their maintenance of the signs and trails
To Pierzo Luigi Arrighetti, a gold mine of information about Sesto
To Carlo Chellini for the Medieval epigraphy in di Sesto
To Marcello Cosci, for information about settlements on the hills and knolls
To our friend Bruno Boretti and Maurizio Giachetti, who took the beautiful photographs
To Anna Moore, for this translation
To the Civic Centre n.4 of the community of Sesto Fiorentino
This map by Marco Giachetti, with the Sesto Fiorentino's town council support



Vari tipi di cartelli indicatori dei percorsi / The various types of the path's signs



a "chiesa non murata"(church without stone walls). It was probably one of the so-called minor habitation structures, i.e. houses and churches made of packed earth. Other parishes subject to St. Donato were St. Stefano a Baroncoli (72), St. Michele alla porta (73), St. Ruffignano a Somaia (74), St. Maria a Travalle (75), St. Bartolomeo a Travalle (destroyed) and St. Lucia a Settignano (76), exchanged by the parish priest of Sesto with St. Jacopo a Querceto. The church of Settignano contains several remarkable works of art: a maiolica relief of St. Lucia by Benedetto Buglioni, a crucifix by an artist of the school of Baccio da Montepulce, the frescoes removed from the shrine of Spazzavento, painted by Pietro di Miniato, an artist from Prato, who also made the frescoes in the 14th century shrine in Piazza di Settignano; an archaeological excavation in the garden of the rectory uncovered a large octagonal nymphaeum which probably belonged to a road station or mansio of the Roman era. Nearby, at Neto, there is the private chapel of Villa Gamba, where Byron's beloved, Teresa Gamba Guiccioli, is buried. In Prato's museum is also a marble bust of Teresa by Lorenzo Bartolini. The church of St. Ruffignano a Somaia has an interesting Crucifix by an artist of the school of Giambologna.

n.77 THE PARISH CHURCH OF S. MARCO A CALENZANO

The church became a parish in 1799; before that, as mentioned in documents as early as the 12th century, it had been part of the parish of St. Donato.

On the inside one can see fragments which remain of frescoes by Jacopo e Nardo di Cione, brothers of the artist Orcagna, and a beautiful Annunciation painted on wood also by Jacopo, a 14th century tombstone of the Ginori family, a painting on canvas by Francesco Curadi, two 17th century paintings by the prior, Giovanni Caesi di Somaia; in the nearby oratory of the Holy Sacrament one can admire paintings by Passignano, and plaster decorations by C. Marcellini.

used have fine works of art. A roundel of painted glass made by an artist close to Filippino Lippi (perhaps his son, Ruberto), was taken from the oratory of St. Antonio Abate (126) near the church of Morello to the parish church. In order of importance the following works of art are worth seeing: the triptych by Spinello Aretino and the painting on wood of the Annunciation by the Master of the Madonna Strauss (Donato Martini) in the church of Quinto, the two 17th century paintings by Filippo Tarchiani in the church of St. Maria a Padule, the two altars made for the Ginori in maiolica at Querceto and in porcelain at Colonnata, the fresco at Querceto by Ridolfo del Ghirlandajo, recently discovered and restored by Michele Tosini, the maiolica relief of the Madonna from the workshop of the Buglioni in the modern church of St. Giuseppe which, like the other new church nearby, the Immacolata, contains works by the 20th century Sestese sculptor Antonio Berti; and the other contemporary church, St. Croce a Quinto, has a superb 19th century marble Crucifix by Pio Fedti.

The South - East Quarter (Cercina):

n.88 THE PARISH CHURCH OF ST ANDREA CERCINA

The church is mentioned in a document fated 880 AD. It was dedicated to St. Gersullemme up until 1050 AD when, probably after a drastic remodelling in which the itinerant Maestri Comacini were most likely involved, the dedication of the church was changed to St. Andrea, the only such name change known in the area of Monte Morello. Other churches were: St. Maria a Sarniano (89) (destroyed), St. Jacopo a Crespeto (90), St. Michele a Castiglione (91), St. Martino a Bugliano (92) (transformed into a farm house), St. Maria a Urbana (93) (now a farm house), St. Margherita a Cercina Vecchia (94) (now a farm house). The parish church is important also on account of the

CARTA TEMATICA DEI SENTIERI DI MONTE MORELLO

MONTE MORELLO: ITINERARI STORICO-NATURALI-STICI “TRA TORRI E ROCCHE, PIEVI E PARROCCHIE”

Il territorio fiorentino vede, tra il XII e la metà del secolo successivo, il periodo in cui le famiglie feu-dali vengono cacciate dai loro insediamenti nelle campagne e sono costrette ad inrbarsi in città. Tracce di questi eventi sono le numerose torri e siti medievali che caratterizzano ancor oggi le pendici di Montemorello, i contrafforti della Calvana e la pianura, fino alle porte di Firenze.

I CASTELLI - I siti sono raggruppati per quadrante, secondo i moderni confini amministrativi di Calenzano, Sesto Fiorentino, Firenze e Vaiglia e sono individuati attraverso gli strumenti e le tecniche proprie della ricerca archeologica affiancata alla documentazione storica. Un aiuto fondamentale alla individuazione dei siti viene dal lavoro di M. Cosci, che attraverso la aereo-fotointerpretazione, ha potuto riconoscere in tutta la regione migliaia di insediamenti, indagati solo in piccolissimo numero. La mappa qui riprodotta (un estratto della Carta dei Sentieri del Club Alpino Italiano, in scala 1:25000, edito nel 1988) divide idealmente l'area di Monte Morello, con al centro la cima di P.Casaccia q.921, in 4 quadranti (Nord/Est-Vaiglia, Sud/Est-Cercina, Sud/Ovest-Sesto e Calenzano, Nord/Ovest-Legri).

Quadrante sud/ovest, Sesto e Calenzano; sentieri n.00inferiore,1.2,3,4,9,10,11,12
N.1 **Castello di Calenzano:** Il primitivo castello feudale dei conti Guidi, entrato sotto il controllo di Firenze nella prima metà del XII secolo, compare nei documenti alla fine del secolo precedente. Notizie più precise le abbiamo dal Libro di Montaperti, quando, nel 1260, faceva parte delle difese del territorio fiorentino, destinando parte dei suoi uomini all'esercito in partenza per la campagna militare che si concluderà con la disfatta ghefla di Montaperti. Una dettagliata descrizione del castello si ha in seguito alle rappresaglie dei Ghibellini, con la distruzione di vari caseggiati (cassero, palazzo con torre, la casa dei forenses ed altre, la porta murata del Castel-vecchio). Ricostruito alla fine del XIII secolo dalle famiglie del nuovo ceto dirigente fiorentino (Scali, della Tosa, Cavalcanti, ecc.), il castello subì nel corso del trecento l'assedio delle truppe di Castruccio Castracane (ottobre 1325) che lo incendiarono, causando, di fatto, l'abbandono, tanto che negli anni successivi (1352) il Comune di Firenze fu costretto ad emanare alcune provvisorie per obbligare la popolazione a tornare a risiedere all'interno delle mura. Altri assedi



furono quelli del 1353 (Giovanni da Oleggio ed i pisani) e del 1361 (Giovanni Acuto). Attualmente il castello appare nell'architettura data dai Fiorentini alla fine del XIV secolo ed alle successive trasformazioni che portarono le strutture militari a trasformarsi in fattoria nel secolo successivo.

N.2 **Castello di Sommaia:** la struttura, di cui rimane una bellissima porta castellana, è ancora leggibile sull'altura chiamata Il Castello; citato in documenti del 1020 e 1132, fu ceduto dai figli di Arrigo da Sommaia alla Repubblica nel 1192. Il sito, di possibile fondazione longobarda (almeno stando alla dedizione a San Michele della chiesa parrocchiale, poi dai Somai trasformata abusivamente in oratorio) ha dato, negli attuali restauri, anche fittili etrusco-romani, pubblicati recentemente e dell'età del bronzo (frammenti di tazze cenate), recuperati dal Gruppo Archeologico Fiorentino- Centro di Documentazione del Territorio, oggi conservati nel deposito arche-



ologico di Calenzano. La chiesa presentava importanti affreschi tardogotici (opera di Paolo di Stefano Badaloni, detto Paolo Schiavo) di cui rimangono alcune sinopie, un tabernacolo dipinto da Biagio di Antonio e tre tondi con santi del Maestro di Memphis (ambiente di Filippo Lippi).
N.3 **Rocca di Loiano:** Appartenuta agli Strozzi, nel XIV-XV secolo, presenta i caratteri di una fortificazione medievale. Nel 1409 la Repubblica ne affidò la custodia a Smeraldo Strozzi, che assunse l'impegno di guardare e munire la fortezza, contro un'ammenda di 2000 fiorini d'oro.

Quadrante Nord-Ovest (Legri), sentieri n.9,9B,8 e 00 superiore
N.4 **Castello di Leccio:** Lo troviamo citato in documenti del XIII secolo, già in possesso della Repubblica, con il comandante e piccole guarnigioni di 6 e 8 fanti; al 1285 al 1291; per quanto l'edificio pubblicato come castello mostri una solida struttura medievale, ben restaurata dal proprietario, anche con strutture ipogee annesse, non si condivide l'ubicazione proposta dalla Lamberini nel suo volume (loc. Il Casone); le foto aeree mostrano invece tracce di una recinzione attorno al poggio su cui si trova la chiesa di S. Romolo, forse la località più indiziata per il castello.
N.5 **Castello e -o (sive) Castellare di Travalle:** ceduto dai Tosinighi e Lamberteschi al Comune nel 1225 (la transazione si svolge ancora in denari pisani d'argento, a peso, in quanto il forino d'oro apparì solo nel 1252); a meno che non si trattasse di due distinti insediamenti, è ancora viva la discussione sulla reale ubicazione del sito. La tradizione individuava il castellare di Travalle sul poggio Castellaccio, che ha restituito anche reperti etrusco-romani (ceramica a vernice nera, terra sigillata e un asse repubblicano con prua di nave) e medievali del X-XIII secolo, tra cui due denari pavesi d'argento e due bizantini; di recente viene scava prendendo corpo una seconda possibilità: sul vicino poggio Uccellaia, alcune campagne di scavo dell'Univ. di Fi. hanno reso visibile un sito caratterizzato da una torre centrale, un paio di cinte murarie ancora da scavare ed altre strutture.

N.6 **Castello di Legri:** Confermato ai conti Guidi di Modigliana nel 1191 e 1220, perse importanza nel corso del duecento con la decadenza della strada che portava in Mugello, attraverso il plebato di Legri; attualmente è ancora ben leggibile nella struttura, più volte romanticamente restaurata, con un'alta torre e la chiesa di s. Pietro, ancora officinata.

N.7 **Castello di Combiate:** La collocazione di questo fortilizio è tuttora controversa; nonostante le nostre segnalazioni di ritrovamenti alla Soprintendenza Arch. Toscana nei primi anni ottanta, D. Lamberini nel volume "Calenzano e la Valdimerina" ed altri, situò il castello al passo delle Croci, mentre in realtà, sia R.Franovich nel suo lavoro sui castelli fiorentini, sia le foto aeree, sia le recenti ricognizioni sul terreno, lo collocano alla sommità del Poggio Castellare, di cui la vicina chiesa di s. Iario (scomparsa) ne era forse la chiesa parrocchiale.

Presso i ruderi, la chiesa di s. Maria alla Querciola, potrebbe essere anche più recente, costruita



Rovine del Castello di Combiate
The ruins of the Castle of Combiate

addirittura usando le pietre del distrutto castello. In quel luogo, lavori di prova di cava hanno distrutto il sito, ma fino a pochi anni fa era leggibile, sul ciglio della tagliata, la fondazione di una torre; inoltre, sul versante est, è ancora visibile la probabile rampa di accesso ad una porta, la cui fondazione, in pietre murate con calce, viene sempre più obliterata dalla crescita arborea.I reperti (ceramica acroma del X-XII secolo) sono congrui con le vicende del castello, distrutto ferocemente ed interdetto dai fiorentini nel 1202, a causa del pedaggio che veniva richiesto dai castel-lani i Cattani o Catellini di Barberino. Il vicino sito di Poggio del Tesoro, ricorda un ritrovamento effettivamente avvenuto (a detta degli abitanti della zona) ma la cui natura non mi è stato possi-bile appurare (forse c'è un legame con un fatto d'arme del trecento?); del resto, la zona del passo delle Croci sembra fitta di castelli, da Poggio Cantina (n.8) a Montebuiano, da Montemignano a Latera, che capitalizzavano così quella importante funzione di passaggio ancora oggi esistente.

N.9 **Castello di Sesto:** Citato nel 1183 come castellare, non è più riconoscibile all'interno della maglia insediativa moderna. Senza dubbio, la zona di villa S.Lorenzo sembra aver ospitato un insediamento importante nel medioevo, con la chiesa di s.Lorenzo, per lungo tempo parrocchia; dal pavimento originale di questa (trasformata in cappella di famiglia dai march. Corsi nell'otto-cento) potrebbe provenire l'epigrafe sepolcrale di Alberto Compagni, figlio di Ridolfino, morto nel 1269; è stata ritrovata nell'area Universitaria (anch'essa, in passato, di proprietà Corsi) probabilmente riusata, con altre pietre, per drenaggio campestre; la famiglia Compagni è ben docu-mentata nei paraggi a Campi ed a Signa, dove Martino e Corrado sono tra i firmatari degli statuti del 1252, famiglia nota anche per il celebre Dino Compagni, poeta amico di Dante Alighieri.

N.10 **Castelliere di Poggio del Giro:** Si tratta di una recinzione che ne ricalca una precedente,



probabilmente etrusco-ellenistica forse "aggerata"= terrazzamento sopraelevato, come si evince dalle foto aeree) restaurata più volte, che ai reperti già pubblicati , tra cui 4 monete di Cales, una sardo-punica e due romane, aggiunge reperti medievali, tra cui ceramica "Figlinese" ed un boccale di acroma con ansa complanare e bollo paragonabile ai tipi pisani.

struttura post-medievale; fu possesso per parecchi secoli dei Catellini da Castiglione, da cui il rosso Dante da Castiglione, eroe della Repubblica, protagonista vittorioso di una di-sfida al tempo dell'assedio del 1530 (fino all'ottocento era conservato nella villa il suo stocco). L'esistenza, all'interno del castello, della parrocchia di s. Michele, fa pensare alla possibilità che si tratti di una fondazione da un "guardingo" longobardo.

Quadrante sud-est (Cercina); sentieri n.0,2B, 5, 16
N.11-12 **due castelli di Cercina:** il castello storico è quello di Cercina Vecchia, sopra un dosso a circa 400 metri ad est della pieve, una volta sede della c.parroccchiale dedicata a s. Margherita, con documenti dal 1047 al 1219; il castello di Castiglione, poco citato dalle fonti scritte, spesso confuso con quello di Cercina Vecchia, mostra ancora caratteri duecenteschi all'interno della sua



Quadrante Nord-Est (Va-glia); sentieri n. 7, n.6, n.00 superiore, n.9
N.19 **Castello di Vaiglia:** Citato in un documento del 1115, era probabilmente ubicato in località Poggio

alla Pieve (prato Antella) dove foto aeree per cartografia leggono le tracce. Tutta la valle del Carza era fitta di castelli; oltre a quella dozzina noti in bibliografia, altre cime, con segni di recinzione, potrebbero attestare temporanee predisposizioni per l'arrampocamento poi abbandonate (poggio Castellina, poggio Razzo, poggio Bosaccio, case Bortolacci, poggio Castellaccio).
N.20 **Castello di Libbiano (o Bibbiano o Irribbiano):** E' ricordato nel 1102 ed in altre memorie, di poco successive, attualmente trasformata in un gruppo di case coloniche, non mostra tracce visibili.
N.21 **Castello di Morlione:** Dirimpetto ad quello di Cerreto, deriva il suo nome da muraglione, ancora esistente come terrazzamento, con buche pontae; in una casa colonica è visibile la base di un torrione.

N.22 **Castello di Scarabone:** E' citato nel 1076 ed ospitava anche la chiesetta parrocchiale di s. Giusto, della quale non rimane più alcuna traccia.
N.23 **Castello di Cerreto Maggio:** E' il castello originario dei Cerretani, potente famiglia già inurbata nel corso del duecento. Nel 1260, dopo Montaperti, il castello ebbe a subire danni dai ghibellini e forse allora la torre maggiore fu trasformata in robusto campanile della chiesetta di s. Andrea. Le grandi pietre che compongono la parte inferiore della torre, estranee alla pezzatura media delle altre, potrebbero avere un'origine molto più antica, in sintonia con le monete di Costantino II (337-340) trovate dal parroco negli anni quaranta.

N.28 **Castello di Paterno:** E' presente in un documento del 1013, evidentemente nel luogo della rettoria di s. Maria.

N.29 **Castello di Pescina:** Piccolo borgo fortificato con chiesa parrocchiale di s. Stefano, di-stretto da una frana nel '400 (siamo probabilmente di fronte ad una piccola Pompei medievale) di cui sopravvisse la chiesa, mutata nel suo orientamento (la facciata, con l'attuale portico era la zona absidale, mentre sul retro, ad un più basso livello, si individua la porta medievale ed una finestra monofora, murate); scorporata dal plebato di Sesto nel 1790 ed unita a Vaiglia. Il terrazzamento che sostiene la chiesa (in cui sono visibili buche pontae) era probabilmente parte delle mura del castello

LE CASE TORRI

Nelle strutture delle ville rinascimentali che punteggiano il contado fiorentino (Giovanni Villani scriveva che con queste si sarebbero potute edificare altre due Fiorenza) è spesso possibile leggere le tracce di più antiche dimore; al di là di un arido elenco, si possono citare, tra le più belle: la Torraccia (31) e la Torre di Collina (32), la Torre di Leccio(33) ed il Casone di Leccio(34), quella sorta di "revival medievale" in pieno rinascimento che è la torre Ginori di Barocol(35), la torre di Volmiano (36) la torricella di villa Ubaldini(37) e quella di piazza Carmignani a Setti-mello, tutte in comune di Calenzano, le 6 torri di san Lorenzo al Prato (38), quella delle Forbici (39) (così chiamata per lo stemma Della Tosa), le due del Paradisino (40), quella di Fulignano (41) oggetto nel 1014 di un "morgencap"(dono del mattino alla sposa) quelle di Fiantola(42) e di Carmignanello(43), dei Logi(44) di Isola (45) e di Sassaia e Varra (46,47) a Sesto Fiorentino, e la scenografica torre di Baracca(48) di cui è controverso che sia stata solo una semplice torre o qualcosa di più; in comune di Firenze quelle di villa Le Pergole(49) e villa Lemmi in via Alderotti (50) che conserva ancora vivaci affreschi decorativi trecenteschi (mancano purtroppo quelli rinascimentali di Botticelli, staccati nell'ottocento e venduti al Louvre) e poi le torri di Bellagio (51) e Poggiosecco (52); in quel di Vaiglia le case torri dei Nocenti (53), dei Mulini (54) di Coperano, ecc.

L'ORGANIZZAZIONE RELIGIOSA: LE PIEVI E LE PARROCCHIE

La struttura delle pievi costituisce la prima forma di assetto del territorio dopo la fine dell'Epoca Romana. Il sistema "per Pievi" si sviluppa con l'affermarsi del Cristianesimo nei secoli VI-VII quando la religione, dalle città dove era già penetrata nel IV-V secolo, comincia a diffondersi nelle campagne e la pieve diventa il centro delle comunità Cristiane che attorno ad essa si raccolgono: "Ubi pagus... ibi plebs", a significare la continuità di vita con il passato della romanità. Le pievi sono, per lungo tempo, l'unica chiesa batteasmale, che avviene due volte all'anno, a Pasqua e a Pentecoste. Sulla organizzazione plebana si basarono anche gli approvigionamenti e gli arruolamenti militari ed il prelievo fiscale; non a caso (sempre di notevole ricchezza) le pievi di s. Donato a Calenzano, s. Martino a Sesto e s. Stefano in Pane a Rifredi furono sempre tra le più tassate della diocesi. A Calenzano le pievi erano tre: S.Donato (IX-X secolo), S. Severo a Legri (X sec.), s. Maria a Carraia (XI sec), mentre s. Niccolò divenne pieve solo nel 1799; due erano le pievi a Sesto: S.Martino (doc.868) e s.Andrea a Cercina (doc.880); poi c'era S.Stefano a Rifredi, del IX secolo ed infine S. Pietro a Vaiglia, citata nel 966.

Quadrante Nord-Ovest:

N. 55 **LA PIVE DI S. SEVERO A LEGRI**

E' presente in documenti del 983 e 998, ma il rinvenimento, nel settecento, di una epigrafe alto-medievale (del VI sec., del diacono Raimberto), nella cripta, fa pensare (sempre che sia verificata la sua autenticità) ad una fondazione nel corso del VI sec., in sincronia con la magnifica basilica



di s. Severo a Classe, recentemente scavata, presso Ravenna. Dalla pieve di Legri dipendevano le parrocchie di S. Pietro (56) nel castello di Legri, s. Martino (57)(in rovina) e s. Romolo (58) a Leccio, le distrutte s. Fabiano e s.Sebastiano a Collina, s. Maria alla Querciola (59), la distrutta s. Michele a Cupo (60) e per molto tempo fu anche annessa s. Lorenzo a Pezzetole, tutte con notizie almeno dal XIII secolo. All'interno della pieve è un bel dipinto con Arcangeli, del Maestro di Serumido, un organo settecentesco da poco restaurato ed un rilievo cinquecentesco con Padre Eterno, proveniente da Leccio. La cripta, da pochi anni restaurata, è un vero gioiello romanico. Un vicino tabernacolo, presso villa La Massa, mostra un affresco di Paolo Schiavo; e Volmo invece, la cappella gentilizia ha un interessante ciclo di affreschi di autore ignoto del '400, della cerchia del Lippi, vicino a Frà Diamante.



N.61 **LA PIVE DI S. MARIA A CARRAIA**
Di fondazione anteriore al mille (recenti scavi hanno individuato, nelle adiacenze, due forni etrusche) è citata in un atto del 1065, ma mostra poco della sua struttura romanica, per i restauri del primo novecento; l'interno è scigno di notevoli opere d'arte, tra cui la tavola di s. Antonio, attribuita a Rodolfo del Ghirlandaio e la Madonna con Bambino e Santi, della bottega del Maestro di Sancio Spirito (Agnolo di Donnino). Dalla pieve di Carraia dipendevano le parrocchie di s. Lucia a Collina (62), s. Margherita a Torri (63) ridotta ad abitazione privata, s. Lorenzo a Vezzano(64) (distrutta), s. Martino a Lama (65, ridotta a fenile), s. Stefano a Secciano (66), s. Elero (distrutta) e s. Maria a Casaglia (67) anch'esse tutte con notizie almeno dal XIII secolo. Nella chiesa di Casaglia è una bella terracotta invariata della bottega dei Della Robbia, con un ciborio dei Buglioni; invece nell'oratorio della Visitazione, annesso alla villa di Collina, è un ciclo pittorico della cerchia di Alessandro Allori.

Quadrante Sud-Ovest:
N.68 **LA PIVE DI S. DONATO A CALENZANO**

Dedicata ad un santo di epoca longobarda, può risalire al IX-X secolo, mentre il più antico documento è del 1020; verso la fine del XII secolo fu pievano Arrighetto da Settimello, che fatto decadere dal vescovo dalla sua carica, a causa di una condotta inadeguata, scrisse l'eglogia "De diversitate Fortunae et philosophiae consolatione" (che ebbe tanta fortuna nel mondo letterario medievale. Un figlio naturale di Cosimo il vecchio, Carlo de' Medici, fu pievano nella seconda metà del '400 e dopo di lui il figlio di Lorenzo il Magnifico, Giovanni, poi papa Leone X. Nel sei-cento, ancora un importante esponente del Magnifico, Alessandro di Ottaviano, fu pievano e poi divenne papa Leone XI. Alla metà del secolo scorso fu cappellano don Lorenzo Milani che fondò qui la sua prima scuola popolare (prima dell'esperienza di Barbiano). All'esterno della facciata è il busto in marmo di S.Donato, opera di GB Caccini, all'interno, una Madonna con Bambino tardo-gotica, opera di G.Toscani, un quadro ed affreschi di G. Balducci, un reliquiario settecentesco di Santa Dionisia. Dipendevano da s. Donato le parrocchie di Pizzidimonte (ora in comune di Prato), s. Niccolò (ora pieve del castello, vedi sotto), s. Angelo (ora abitazione)(69), S. Maria inter duas Marinas (ora fenile)(70), s. Maria a Fibbiana (71) ora abitazio-ne, citata nel quattrocento come "chiesa non murata"; dovrebbe trattarsi di una delle studiate "forme abitative minori": case e chiese di terra battuta e poi S. Stefano a Baroncoli (72), s. Michele alla porta (73), s. Rufignano a Sommaia (74), S. Maria (75)

e la scomparsa s. Bartolomeo a Travalle ed infine s. Lucia a Settimello (76) (permutata con s. Jacopo a Querceto dal piviere di Sesto). La chiesa di Settimello conserva notevoli opere d'arte: una terracotta (s. Lucia) di Benedetto Buglioni, un Crocifisso dell'ambito di Baccio da Montelupo, gli affreschi staccati del tabernacolo di Spazzavento, del pratense Pietro di Miniato,che esegui anche quelli del tabernacolo di Piazza di Settimello ed infine lo scavo archeologico che ha ri-messo in luce un grande ninfeo ottagonale, romano, pertinente forse ad una "mansio" stradale della adiacente via consolare Cassia. Nella vicina cappella gentilizia della villa Gamba, al Neto, è il sepolcro dell'innamorate del famoso poeta inglese George Byron, la fervente patriota Teresa Gamba, di cui esiste un busto a Prato, opera di Lorenzo Bartolini. Infine, la chiesa di Sommaia ha un interessante Crocifisso della scuola di Giambologna.

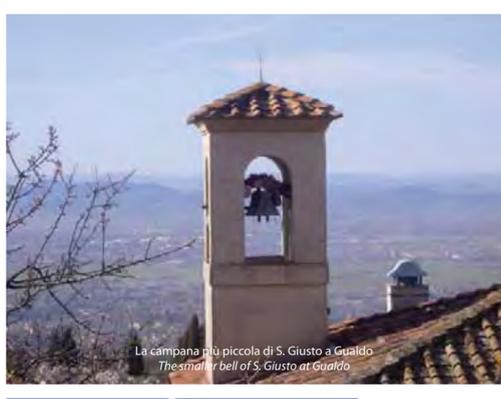


N.77 **PIEVE DI S. NICCOLO' AL CASTELLO DI CALENZANO**
Divenne pieve solo nel 1799, in precedenza la parrocchia, con ricordi dal XII secolo, dipendeva da S. Donato. All'interno è ciò che rimane di un ciclo di affreschi di Jacopo e Nardo di Cione, fratelli dell'Orcagna, la tavola dell'Annunciazione, una lapide tombale trecentesca dei Ginori, tele seicentesche di Giovanni Caesi, mentre il vicino oratorio del SS Sacramento si gloria di tele

del Passignano, stucchi di C.Marcellini, ecc.

N.78 **LA PIVE DI S. MARTINO A SESTO**

E' citata in un documento del 868. Recentemente Graziella Berti ha proposto, per la facciata, una datazione del 1084, per i due piccoli "Bacini" tunisini coevi, murati lì (la pieve è quasi l'unico monumento della provincia di Firenze che reca questo tipo di decorazioni, un tempo creduti ex-voto di crociati tornati dalla Terrasanta, mentre qui, c'è forse un legame con fatti precedenti). All'interno, il grande Crocifisso attribuito ad Agnolo Gaddi, la tela della Circoncisione di F. Vignali, una Madonna in cartapesta della bottega del Ghiberti, Nella piccola pinacoteca della Banca, parte di un trittico di Cenni di Ser Cenni, una tela di Santi di Tito, affreschi di P.Salvestrini, Baccio del Bianco, F. Lenzi. I due sepolcri settecenteschi nella pieve appartengono a Federigo Gianetti, precettore di Cosimo III Medici, stimato autore di manuali per novizi ed il pievano Andrea Buonaparte, congiunto dell'imperatore, visitato da Napoleone fanciullo, con il padre, nel 1778. Il piviere di Sesto comprendeva le parrocchie di s. Maria e Bartolomeo a Padule (79), s. Romolo a Colonnata (80), s. Jacopo a Querceto (81), s. Maria a Quinto (82), s. Lorenzo a Sesto (83), s. Bartolomeo a Carmignanello (84), s. Donato a Lonciano (85), s. Maria a Morello (86), s. Giusto a Gualdo (87) mentre s. Lucia a Settimello passò a Calenzano in cambio di Querceto e s. Stefano a Pescina (passata a Vaiglia nel 1790); tutte con ricordi dal XI al XIII secolo. Quasi tutte le chiese, regolarmente officiate, hanno opere d'arte degne di nota, mentre un tondo, su vetro dipinto,



della cerchia di Filippo Lippi (forse lo stesso suo figlio Ruberto), fu portato dall'oratorio di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della chiesa di Morello, alla canonica plebana; tra le opere contenute nelle chiese meritano una citazione: il trittico di Spinello Aretino e la tavola del Maestro della Madonna Strauss (Donato Martini) della chiesa di Quinto, poi le due tele seicentesche di s. Antonio abate (126) della